

从电影《镖人》看河东裴氏：

一文一武 镌刻三晋传奇

光影声色

电影《镖人》是一部致敬中国武打电影的作品，若将幕后主创与相关人物列单，无论老少，都能道出袁和平、李连杰等大名鼎鼎的名字。正是这份对经典打IP的敬意，促使我走进影院，而更令我欣喜的是，在影片中，我看到了两位卓越的山西人——出自河东裴氏的裴矩与裴行俨。

张译饰演的裴世矩，出场戏份不多，却在有限的镜头里，将一位老谋深算的隋朝重臣演绎得入木三分。有些影评认为，裴世矩的原型是裴矩，此话不全对，裴世矩就是裴矩，身在隋朝侍奉隋文帝、隋炀帝时，他叫裴世矩，服务于唐太宗时，因避太宗讳改名裴矩，这估计也是把“世俗”二字去掉了，毕竟，历史对他评价不一。

裴矩（以下全文统称裴矩）出自河东裴氏，他留名青史的核心功绩，是经略西域——这一功绩，对隋唐两朝而言至关重要，即便撰写一部丝绸之路史，也无法绕开他。重要到纪录片《河西走廊》专门辟出一集讲述丝路，而这一集中，仅聚焦裴矩一人的事迹，足见其在丝路历史上的分量。

公元609年，隋炀帝率文武百官、内宫嫔妃、侍从及十万大军西巡，从长安出发，途经扶风、临夏，渡过黄河，耗时两个月抵达今青海乐都，再翻越焉支山到张掖。裴矩已在此等候，他要与西域二十七国首领和代表盟会。在裴矩操作下，盟会彩旗招展、西乐飘飘，虽史书记载寥寥数笔，意义却深远：自大汉凿空西域后，中原与西域的政治、经贸、文化交流再度全面展开，成为丝绸之路上的里程碑。

盛极而衰，盟会之后，隋王朝起

义频生，走向覆灭。隋亡后，72岁的裴矩归顺唐朝，被李世民看重，委以重任。在唐朝，裴矩奉旨修订《大唐仪礼》，稳定了初唐社会秩序，加速民族融合，对日本等国也有影响。他还为唐太宗提供西域情报，促成东突厥平定，“安西四镇”的设立也与他有关，西域与裴矩密不可分。

影片中的裴世矩，有一个反复凝视大漠地图的细节，这一镜头看似简单，却巧妙呼应了裴矩人生中的两件大事。

其一，是削弱突厥势力。早在隋炀帝西巡之前，裴矩便施反间计，分化了东突厥的内部势力，并除掉了为突厥出谋划策的史蜀胡悉。影片以此为蓝本，衍生出大漠各部落互相残杀，裴矩在幕后运筹帷幄的剧情。事实上，裴矩能想出这样的反间计，并非偶然——隋文帝时期，他便曾奉命率军攻打突厥，且大获全胜，早已积累了丰富的对突厥作战经验。

其二，是绘制《西域图记》，这部图记在中西交通史上占据着举足轻重的地位。突厥之战后，裴矩被隋炀帝派往张掖，主理西域事务。在张掖任职期间，他主动与各国商人、使节、僧众建立友好关系，邀请他们讲述本国的民俗风情、山川地理，再结合自己的见闻，绘制出《西域图记》，详细记录了44个国家的情况。这部图记最重大的贡献，是明确记载了通往西域的三条通道：

北道：从地中海出发，抵达土耳其伊斯坦布尔，渡过北流河抵达突厥可汗庭，再经过铁勒部、巴里坤湖进入新疆，向东途经哈密，沿天山北麓进入河西走廊，最终抵达敦煌；

中道：从波斯湾出发，抵达伊朗，

经过乌兹别克斯坦的费尔干纳盆地，翻越帕米尔高原，途经喀什、库车、焉耆、吐鲁番，最终抵达敦煌；

南道：从印度洋出发，抵达印度北部，经过阿富汗，翻越帕米尔高原南麓，途经塔什库勒干、叶城、和田、若羌，最终抵达敦煌。

这三条通道的终点均为敦煌，亦可从敦煌出发，起点（或终点）远及地中海、波斯湾、印度洋，涵盖了当时丝绸之路的主要路线，是研究丝绸之路最早、最珍贵的史料之一。

裴矩的传奇事迹远不止于此，而他的出现，也离不开河东裴氏这个传奇家族的滋养。

河东裴氏的先祖可追溯到伯益——颛顼帝的后裔，与秦、赵两国有着共同的祖先。舜帝赐伯益姓嬴，伯益后代非子，为周王朝养马，被封于秦地；非子的后人被封为裴乡侯，便以封地“裴”为姓氏，河东裴氏自此开端。西汉时期，裴盖在政治上崭露头角；东汉时期，裴盖的九世孙裴遵曾任敦煌太守，早早熟悉了西域事务，也正是此时，裴氏迁居河东安邑。裴遵之后，有裴岑经略西域。后来，裴氏从安邑迁居闻喜，闻喜便成为裴氏大宗的聚居地。历经三国、两晋、南北朝，裴氏名人辈出、功勋卓著，这样的家族能孕育出裴矩这样的能臣，实属情理之中。

裴矩自幼丧父，随伯父长大，最初效力于北齐，后被杨坚（隋文帝）看中，一路追随，从北周至隋朝，平岭南、征辽东、经营北蕃事务，成为隋王朝的股肱之臣。裴矩才华出众、能力超群，即便身处乱世，也能得以善遇：归顺唐朝后，晚年得以登台拜相，最终于80岁时病故，被迫赠绛州刺史。

裴矩无疑是值得山西人推崇的能臣，至于《资治通鉴》中评价他为“隋之佞臣”，我并不认同——细读他一生所做之事，每个人心中都会有自己的公正评判。

除了裴矩，影片中还有一位河东裴氏族人——裴行俨。史书中确有裴行俨其人，但他并非影片中所演绎的裴世矩侄儿，而是隋朝名将裴仁基的儿子。河东裴氏在汉灵帝时期，曾出过一位重要人物裴茂，裴茂因功被封为阳吉平侯，他育有三子，被后世尊为“裴氏三祖”。这三位先祖的后代子孙绵延不绝，逐渐分为东眷裴、西眷裴、中眷裴、洗马裴、南来裴等“三眷五房”。其中，裴矩出自西眷裴，而裴仁基则出自中眷裴。裴仁基武功卓绝，是隋朝名将；长子裴行俨同样骁勇善战、所向披靡，被誉为“万人敌”。可惜的是，“万人敌”的名号虽令敌人闻风丧胆，却也引来主子王世充的猜忌，最终，裴仁基、裴行俨父子惨遭杀害，早早落幕于历史舞台。

裴行俨虽英年早逝，却在民间获得了永恒的生命力——他摇身一变，成为《隋唐演义》中家喻户晓的少年英雄“裴元庆”，以演义的形式，永远定格在世人心中。

电影《镖人》将河东裴氏的一文（裴矩）一武（裴行俨），分别塑造为老谋深算、运筹帷幄与心怀仁义、骁勇善战的形象，虽有艺术加工，却并未违背二人的历史人设。更值得感谢的是《镖人》漫画作者许先哲，正是他的创作，让河东裴氏这两位山西先贤，以这样鲜活的方式，从厚重的历史中走出，被更多人熟知、铭记。

（王芳）

好书荐读

《阵地》

讲述烽火岁月里的文化坚守



本书是一部描绘抗日战争时期，中国文艺界人士在战火纷飞中坚守文化阵地，以笔为剑、以歌为刃的壮丽史诗。小说再现了《救亡日报》创刊及复刊过程中的艰难险阻，记录了张曙等文艺工作者在桂林的英勇事迹。作者以饱满的情感，讴歌了这段英雄抗战史，读者能够透过厚重的历史，真切地感受到个人命运与国家、民族兴亡的关系。

《你当向阳怒放》

以生命为壤 赴向阳之约



在这个信息爆炸、节奏飞快的时代，焦虑似乎成了年轻人的常态，我们时常在迷茫中自我怀疑，在挫折中自我否定。我们像向日葵一样，渴望一束光，指引方向，照亮前路。然而，真正的光往往不是来自

外界的救赎，而是源于生命内部的韧性。《你当向阳怒放》就是这样一部沉甸甸的生命实录。作者梁晓芹用朴素的文字书写动人的生命韧性，给予我们温暖与力量。

翻阅全书，最令人动容的是那份真实。这份真实，不仅在于这本书没有华丽的词藻堆砌，没有刻意的煽情渲染，只有梁晓芹那细腻而坦诚的笔触，将自己的人生轨迹娓娓道来；更在于这并非虚构的励志故事，而是梁晓芹30年人生的真实独白，每一个字都浸透着生命的重量。它并非一碗廉价的心灵鸡汤，而是一次关于如何在废墟中重建精神家园的深度思考。

红色故事绘

《收复多伦》



1933年春，日军进犯察哈尔，冯玉祥、吉鸿昌等于5月组建了察哈尔民众抗日同盟军。7月7日起，同盟

军进攻日伪军驻守的多伦，吉鸿昌亲率敢死队冒着炮火攻城，经五昼夜激战，于12日收复多伦。此役为“九一八”事变以来中国军队首次从沦陷区夺回失地的成功战例，打破了“日军不可战胜”的谎言，极大地鼓舞了中国人民的抗日斗志和信心。

连环画《收复多伦》讲述了吉鸿昌率抗日同盟军浴血奋战，冲破日伪防线，收复多伦的故事。



扫一扫 阅读连环画完整版

《讲给党员干部的山西廉政故事》

《讲给党员干部的山西廉政故事》是由《山西廉政文化丛书》编委会编著，北岳文艺出版社最新出版的一本廉政故事读本，属于《山西廉政文化丛书》的副册口袋书。

本书择取《山西廉政文化丛书》正册的部分内容汇编而成。重点讲述山西古代清官廉吏故事，推广和宣传有关廉政文化理论、廉政文化

史和廉政人物。本书围绕“清、廉、明、正”四字展开，分别讲述其为人、修身、为政、治国及其他方面的事迹，强调故事性、可读性和文学性。主要包括狄仁杰、白居易、柳宗元、司马光、薛瑄、于成龙、陈廷敬、孙嘉淦、祁寯藻和徐继畲的廉政故事和他们的为人为官之道。无论为官和做人，他们始终能做到明是非、辨善

恶、知廉耻，是为政以德、正心修身的模范，为当代为官者做出了表率。在他们的嘉言懿行和克己奉公、清廉自守的精神境界中饱含持廉守正的文化养分。语言通俗易懂，文风清新简洁，是干部群众进行理论学习的重要书籍。

（杨东杰）

探寻廉政故事中的文化根脉

真正的榜样？又该如何向榜样学习？狄仁杰的故事，早已给出了答案。故事没有直接对狄仁杰展开叙述，而是以旁观者的视角，借用蔺仁基和李孝廉对狄仁杰的评价，刻画出狄仁杰大义凛然的性格。与此同时，作者还用感人的笔墨，细腻生动地写出了他的言行如春风化雨一般，滋养着身边人，最终促进了蔺李二人握手言和。在这个故事中，狄仁杰便是真正的榜样，而蔺、李二人，恰似正在看故事的你我读者。在读这本书、读先贤的故事中，我们被榜样的力量照亮，丰富着自己的人格修养。

“务实”精神，是晋文化鲜明的特色。白居易、于成龙和孙嘉淦，这3位先贤的故事，正是这种精神的生动写照。作者以史料为基础，但是不做史料的堆砌，而是融入了叙述者的声音，以讲故事的形式，娓娓诉说着他们任职和履职的经过。在细腻动人的叙述里，讲述了任职期间他们为百姓做的实事，挖掘实干精神背后的人格底色。值得注意的是，作者不仅回望历史，还尤其关注现实，书写了孙嘉淦开发口外的经历，体现了中华民族的生存智慧。这种“务实”精神的背后，不仅仅是对晋文化的传承，更扎根于深厚中华民族精神土壤中。

较为特别的是，作者在叙述于成龙黄州任职的故事时，有着浓厚

的文学色彩。比如在描写于成龙招安刘君子这段话，形象生动，带有传奇色彩，叙事紧凑，情节环环相扣。在剑拔弩张的紧张氛围中，于成龙镇定自若，孤身一人深入山寨，以攻心为主，终使对方归降，平定了东山之乱，尽显英雄本色。这让“务实”精神呈现出更生动的特色。

在义利之争中，司马光的决心显示出他以天下为己任的胸襟与担当。在讲述司马光的故事时，作者精心选取最能凸显其精神的关键事件，以熙宁变法为背景，在波诡云谲的政治纷争中，缓缓展开故事的叙述，让人物形象在真实的历史中显现出来，使读者仿佛穿越时空，置身于激烈的政治论争中。紧接着，作者又以司马光经筵讲学的赤诚，和“八上辞呈，八次拒绝召见”的坚定，真实地呈现了司马光对心中信念的执着坚守。这份坚守，不仅仅饱含着他对于百姓的深切关怀，对国家的一片赤诚之心，更承载着对心中道义坚持。纵使身处政治漩涡中，但司马光始终不屈服于权势，坚守自己的道义，承载着晋文化中的“尚义”精神，是“尚义”精神生动的注释。

“为民”作为贯穿始终的精神内核，在《薛瑄：校释断案，为民请命》这个故事中得到了生动诠释。在这个故事中，无论是校释断案，还是挽救灾民生命，薛瑄用一言一行践行

着一心为民的初心。作者并没有直接写薛瑄为民做的实事，而是先花了不少笔墨，深入探究了这种品格形成的原因：这是他长期浸润在理学修养中，慢慢形成的清廉风骨与高尚气节。这种风骨与气节，是傲视权贵，不卑不亢的高傲气节，是与其他官僚私下往来的清明磊落。正因如此，才内化为薛瑄一心为民的坚守。对《洗冤集录》等典籍中对薛瑄评价的引用，更是增添了故事的历史厚度，完整勾勒出薛瑄的精神，让晋文化中“为民”精神的内涵得到了生动的表现。

《陈廷敬：饬禁胥吏，恪慎清勤》《祁寯藻：以廉立身，以诗育人》这两个故事，将清廉本色体现得淋漓尽致。其中陈廷敬的故事让人动容。如果说他巧妙整治胥吏，饬明珠，彰显的是心系家国的责任与担当，那么作者引用的“一信一疏一谕一行一传”，则字字千钧，直抵人心，深刻体现出他清廉正直的品格。这样的叙述，不仅多角度真实地展现了陈廷敬的清正廉洁的品格，使先贤的形象愈发饱满，同时丰富了文章的文体，极大地增强了文章的可读性。尤为值得注意的是，其中还引用了陈廷敬所写的于成龙的传记，与于成龙的故事形成了互补，字里行间洋溢着感人的真情，显示出清廉的为官者之间的惺惺相惜，也让清廉本色，更具温度和感染力。

谈文绎史

林则徐诗词里的“政绩观”

为官一任，造福一方。林则徐谪戍新疆，兴水利、勘八城，其政绩观至今熠熠生辉，值得今人镜鉴。下面让我们循着林则徐的足迹与笔墨，探寻古人政绩观的当代启示。

清代著名政治人物林则徐（1785—1850）谪戍新疆时，考察地理，推广坎儿井，发展屯垦事业，也留下了大量诗篇。

1842年8月28日，林则徐从哈密动身，沿天山西南麓行。感慨赋诗，《塞外杂咏》其六诗云：

天山万笏耸琼瑶，导我西行伴寂寥。我与山灵相对笑，满天晴雪共难消。

忧国忧民时，愁绪染白了头发，和天山上终年不化的积雪一样，是难以消融的。

林则徐考察沙漠边缘的南疆八城，写有《回疆竹枝词》三十首，用民歌的风格描绘了新疆独特的风光，浓郁的维吾尔族风情，形象地描绘了南疆的风土民情。

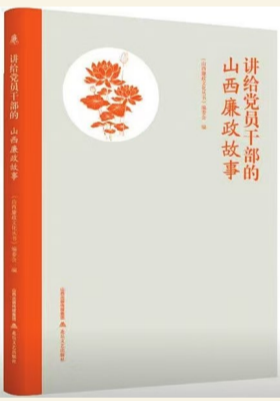
遣戍伊犁期间，林则徐勘办新疆屯垦事宜。他历尽艰辛，赴库车、阿克苏、乌什、和田、叶尔羌、伊拉里克、塔勒纳沁八城勘地考察。在喀喇沙尔，与办事大臣全庆作别，赴哈密听候旨。他以《柬全小汀（全庆）》为题，寄诗两首，其一诗云：蓬山传侣赋西征，白马边庭并辔行。荒碛长驱回鹘马，惊沙乱扑

曼胡缨。但期绣陇成千顷，敢惮锋车历八城。丈室维摩虽示疾，御风仍喜往来轻。

回忆共同勘地的往事，对荒凉的边疆未来充满希望，一片爱国之心，溢于言表，跃然纸上。其“但期绣陇成千顷，敢惮锋车历八城”之句，与此前启程赴疆时所写《赴戍登程口占示家人》七律二首其二诗中的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”名句，交相辉映，传颂于后世，令人感奋。

除勘地外，林则徐还推动兴修水渠，尤为关注因地制宜推广和扩建坎儿井。在乌鲁木齐，林则徐曾经称赞坎儿井是“不可思议之事！”后来，他到了伊拉里克（即今吐鲁番市托克逊县伊拉湖镇），积极建议挖坎儿井，用以灌溉耕地。三十多年后，诗人施补华来此，但见家家垂杨柳，处处井水流，白发老人流泪怀念林则徐的功德；于是作诗，题为《伊拉里克河水利，林文忠公遣戍时所开，所谓四十八坎儿也，贤者所至，有益于民如此》：

海族群吹浪，疆民远负戈。田功相与劝，水利至今多。垂柳家家树，回流处处科。白头遗老在，怀德涕滂沱！伊拉里克是维汉回杂居区。当地群众至今还津津乐道林则徐来此倡导挖坎儿井的故事。



李雪

山西师范大学文学院硕士研究生

荐书人 品读

《讲给党员干部的山西廉政故事》一书以时间为序，跨越唐宋明清，讲述了10位山西籍古代名臣——狄仁杰、白居易、柳宗元、司马光、薛瑄、于成龙、陈廷敬、孙嘉淦、祁寯藻、徐继畲的廉政故事。这10位名臣，皆是清正廉洁、一心为民的典范。作者在真实史料的基础上，广泛博引，摒弃了传统纪传作品的写法，用真实情感，讲述着一个个鲜活又极具代表性的廉政故事。阅读这本书，仿佛在和一位位先贤对话，滋养着我们的精神，同时也感受到廉政文化中融入的山西晋文化精神，流传深远，历久弥新。

文章开篇讲述了狄仁杰的故事，深刻诠释了榜样的力量。何为