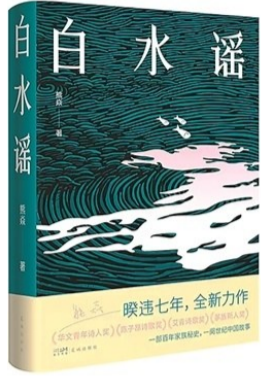


好书赏析

好书荐读

读熊焱长篇小说《白水谣》

以家族史视角书写百年风云



个人史与家族史是构成小说中宏大历史叙述的基本单元，可以有效弥补主题意旨的概念化或文学形象的空疏化，形塑一种更加真实的肉身状态。建构可亲可近、可信可感的历史小说叙事。熊焱的长篇小说《白水谣》（花城出版社）正是一部力图走进历史深处、呈现人的精神境遇的作品。该书通过三位主人公的第一人称口吻，讲述了一个家族溯清末、下迄新世纪第一个十年共七代人的家族史。

许多当代作家热衷选择历史题材进行文学创作，因为在巨大的时空容器中，可以尽情发挥虚构的才华，

建构一个有别于现实的文学世界。《白水谣》分别以家族的第四代杨浩、第三代王秀莲、第六代杨希望为主角，通过他们的讲述，为这个家族串联起一条绵延不绝的历史脉络。七代人的命运映衬着百余年来中国历史的多个重要事件和转折时刻，折射出大时代的沧桑巨变。小说线索复杂，人物众多，个体的成长史如一朵朵细浪，消融于时代的波澜壮阔中。但缜密而细致的叙事，让人物的性格成长与命运流变有迹可循，在多个部分的互文叙事中形成完整闭环，体现了作家对小说复杂结构的把控能力。

历史是一条永不停歇的河流，但历史之中的人性，却有其恒定不变的一面。《白水谣》中的老太太是家族第一代，参与了家族财富的积累。她在青年时代便失去丈夫，数十年守寡，独自拉扯儿子杨振华长大，内心如一口深不见底的古井，只有与童年的王秀莲交流时才可见温情与慈爱。杨振华的两位夫人丁翠英和张蕾为了让各自的儿子获得家族产业继承权，无所不用其极。小说以丝丝入扣的叙事，将旧社会的家族内斗写得惊心动魄，爱恨情仇的纠缠写出人性

的幽深与复杂。

小说体现了作家对极致叙事的追求，从两个维度可看出这种努力。一方面是以死亡叙事凸显人物在劫难中的忍耐力，显示出人生命运之无常。在这其中，王秀莲是贯穿家族史的重要人物，见证了家族在历史洪流中的沉浮与兴衰，面对亲人一个个离世，她以强大的隐忍、包容、宽厚，成为家族繁衍生息的精神支柱，作家在她的身上寄寓了深厚感情。另一方面，作家写出了爱情的力量，凸显了爱情就是一种救赎的认识。小说中多组人物的爱情关系，如杨志强与王秀莲，杨浩与罗小珠，杨希望与傅秋红，杨雨与高小强，无一例外都经历了生活的磨难与淬炼，爱情却愈发坚韧与不屈。这份坚守被作家写得一咏三叹，荡气回肠。

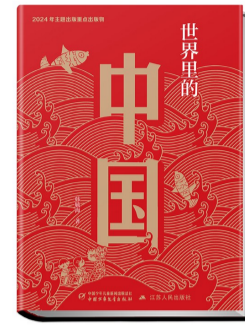
百余年的家族史不仅是七代人的故事，也连接起他们所处的时代。小说在谋篇布局上体现出匠心与从容，枝蔓繁多的历史线条通过倒叙、插叙等手法表现出清晰可循的逻辑链条，又充满岁月人生的纵深感，呈现出复调结构。在历史事件的选择上，借由三位叙述者的视角，偏重于

展示三个大的历史时段。重要的历史时刻往往以寥寥数笔勾勒清楚，以简洁笔法交代其背景，在最需要展现人性复杂的地方则进行详细叙述，铺排人生行迹。作者利用典型场景写历史，尽可能隐去主观性，以详略得当和删繁就简的笔法展示历史的面目。这样的叙事既能撑起小说的骨架，让历史之屋有了坚实的栋梁四柱，同时又有丰富的细节，让读者可触可感。

熊焱曾在接受采访时说，“我是一个理想主义者，向往与追求彼岸那一抹微微闪烁的光亮。”《白水谣》的写作，显示出作家向着隐秘的人性世界进发的雄心，他力图通过探寻百余年来家族沧桑变化中生命个体的心灵境遇，呈现个人挣扎与社会现实、家族命运与时代潮流之间错综复杂的关系。小说结尾，到了这个家族的第六代、第七代人物，他们生活的环境已不再像祖上那么波诡云谲，而是充满着祥和与安宁，温暖的叙事色调，有一种历经沧桑的开阔与澄明。熊焱的写作既是一次向着幽深历史的回眸，也是一曲普通个体在时间长河中奔腾奋斗的赞歌。

《世界里的中国》出版

讲述中华文明故事



中宣部主题出版重点出版物《世界里的中国》已由中国少年儿童新闻出版总社中国少年儿童出版社和江苏人民出版社联合出版。本书从世界视角切入，梳理了中华文明和中华民族历史发展逻辑，阐发了中国道路的自信与活力。

近日，由中国少年儿童新闻出版总社、人民教育出版社、中国新闻出版传媒集团和共青团北京大学委员会联合在京主办的“‘恰同学少年’大中小学生共读《世界里的中国》”活动上，专家表示，《世界里的中国》以文明互鉴为经纬，串联起中华文明的过去、现在与未来，引导广大青少年树立正确的世界观、人生观、价值观，也为思政教育创新提供了丰富素材。

本书作者、北京大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究院副院长韩毓海分享创作体会时表示，要坚定文化自信，坚持“两个结合”，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的精神内涵。

《硝烟中走来的铿锵玫瑰》新书发布

为女性革命者立传

近日，由江西省妇女联合会、中共江西省委党史研究室主办的《硝烟中走来的铿锵玫瑰》新书发布会在江西南昌市举行。

《硝烟中走来的铿锵玫瑰》一书，选取了曾在江西妇女运动中发挥重要作用的先驱人物，以及党外进步人士中在江西妇女运动中作出重要贡献的先驱人物共75位。

据介绍，该书采用人物画像+典型故事+优秀品质或崇高精神的撰写方式，全面展现从战火中走来的、在中国共产党领导下江西妇女运动先驱人物的光辉事迹。

当天新书发布会的访谈环节，江西省作家协会常务理事、报告文学委员会副主任彭文斌，江西省革命烈士纪念馆党总支宣传委员、副主任贾洪瑜，中国作家协会会员、九

江日报社高级记者杨振霄，红军后代、唐义贞烈士外孙赖章盛四位主创代表，与大家分享了创作感受。

彭文斌表示，该书出版一是具有历史意义，为女性革命者立传，填补了江西红色读物的一个空白；二是具有现实意义，这些妇女先锋的历史启迪永在，精神价值长存。

在贾洪瑜看来，记载那些追求女性解放、自我觉醒的妇女先锋们，就是守护中国妇女解放运动的精神火种；讲述她们，就是传颂巾帼先贤可歌可泣的传奇故事；礼赞她们，就是传承巾帼英雄用鲜血和生命凝聚的红色基因。

“了解到外婆的革命生涯后，我改变了写作方向，从此开始了红色文学的创作。”赖章盛说，他想让更多的人知道红色历史，传承红色基因。

红色故事绘

《太阳照在桑干河上》



1952年3月17日，作家丁玲以1948年发表的长篇小说《太阳照在桑干河上》荣获1951年科学和艺术斯大林奖金二等奖。同时获奖的还有歌剧《白毛女》（二等奖）的

作者贺敬之、丁毅，长篇小说《暴风骤雨》（三等奖）的作者周立波。连环画《太阳照在桑干河上》改编自丁玲创作的同名长篇小说，讲述了抗战胜利后，桑干河畔的暖水屯村民在党领导的土改浪潮中，与恶霸势力坚决斗争，最终迎来新生活的故事。



扫一扫 阅读连环画完整版

《肋巴佛起义》



肋巴佛（1916—1947），藏族，第十八世怀来仓活佛。1943年3月27日，肋巴佛召集藏汉群众，在临潭县冶力关镇发动了声势浩大的甘肃南部农民起义。这次起义前后长达7

个多月，烽火遍及甘南20余县，极大地震撼了国民党在甘的反动统治，牵制了封锁陕甘宁边区的反动军事力量，支援了陕甘宁边区人民的革命斗争，为争取民族解放做出了积极贡献。连环画《肋巴佛起义》讲述了肋巴佛领导群众反抗压迫、投身革命的历程。



扫一扫 阅读连环画完整版

谈文绎史

大文豪苏轼，是唐代诗人柳宗元的超级“粉丝”？

在唐代文学史上，有一个许多人都熟悉的名字：柳宗元。他是“唐宋八大家”之一，世称“柳河东”“河东先生”，文学成就极高，一首《江雪》天下闻名。

复旦大学任重书院院长陈尚君解释，柳宗元的诗歌在唐代知名度尚可，但不算很“火”，直到宋代，有了苏轼的推崇后，柳宗元所写诗歌的名气才越来越大。

诗人之间的友情

有唐一代，盛唐和中唐两个时期的文学成就都很高。

盛唐诗歌的格调，实际上表达了一种人对自然的喜爱，将个人情感融入优美画面，余味隽永，需要慢慢品读。

而柳宗元这一批诗人，作品中个性化的趋向更加明显，打破了中国古代以来温柔敦厚的诗歌传统，主张“一切皆可入诗”，具有极为明显的创作风格。

柳宗元有两个好朋友，一个是韩愈，另一个是刘禹锡。据陈尚君考证，柳宗元和韩愈很可能在少年时代已经结下了友谊。韩愈早年曾在宣

城长期居住，那时柳宗元的父亲恰好是宣城令。

三个人的际遇各有不同，在职场上，韩愈的身段比柳宗元要柔软，刘禹锡性格比较强势，好恶表现得非常激烈，早年也不得志，但结局还算不错。

柳宗元就没有那么好的运气了。他去世的时候，将自己的文集交给刘禹锡编纂，又将后事托付给韩愈：即希望韩愈为自己撰写墓志，总结一生。

在《我认识的唐朝诗人》一书中，陈尚君提出一个观点：柳宗元、韩愈在诸多方面见解有分歧，友谊则终其一生没有改变。二人写诗之好古好奇，功力悉敌，从未联句，很少唱和，是所可惜。

文豪“粉丝”的推崇

柳宗元的诗歌、散文、辞赋等写得都不错，但在唐代，他可能在当时还不算名满天下的诗人。直到宋代，大文豪苏轼出场了。他对柳宗元的推崇，影响了不少人。

陈尚君也持有一个观点，“柳宗元的诗歌在唐代不那么‘火’，到了

宋代以后名气特别大。这其中有一人起到了关键作用，那就是苏轼。他是柳宗元的粉丝，也是穿越时空的知己。”

苏轼很喜欢柳宗元的诗歌，以“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”来评价其作品。他认为，“所贵乎枯淡者，谓其外枯而中膏，似淡而实美，渊明、子厚之流是也。”

也就是说，在苏轼眼里，柳宗元的诗以浅淡的话语来表达最浓厚的韵味，形式上可能比较平和澹泊，实则内涵丰美。从文学角度来说，这是一个很高的评价。

与之形成鲜明对比的，是苏轼对孟郊诗歌的评价。苏轼认为，读孟郊的诗，“初如食小鱼，所得不偿劳。又似煮螯蟹，竟日持空螯”，似乎多少有些索然无味。

究其原因，陈尚君说，苏轼同柳宗元一样有过被贬的经历，当人生际遇相似时，便更可能对其诗文有所共鸣。

写下千古名篇

虽然出身不错，也很希望自己能有一番作为，但柳宗元的仕途并不十分称心如意，曾多次被贬。在永州

时，他写下了许多文章，其中就包括脍炙人口的千古名篇《江雪》。

陈尚君很早就读过柳宗元的诗。他认为，《江雪》是一首写意的诗，描摹的并不一定是现实之景。柳宗元构想了一个天寒地冻的环境，天气不好，渔翁却始终在此垂钓，实则寄托了自己超脱世俗是非的人生情怀。

在另一首《渔翁》中，柳宗元又抒发了另一种超脱的心境，在令人迷醉的山水晨景之中，渔翁将小船摇出去，回首看看昨晚留宿之处，超然远望，不受拘系，心态豁然放松。

令人唏嘘不已的是，柳宗元数次经历人生低谷，但似乎从未真正释怀，年仅47岁便离开了人世。陈尚君说，如此早逝，这跟柳宗元心情不好大有关系。

但从另一个角度说，辗转各地的经历却为柳宗元的创作提供了更多可能。被贬官后，他写了很多文章，比如在永州看到了当地的山水美景，才写出了《永州八记》，流传于世。

“人这一生圆满、幸福与否，与个人遭遇有关，与个人感受、认知也有关。”陈尚君认为，但在文学上，柳宗元的确是当之无愧的名家。

历史典故



以身作则 言出必行

割发代首

三国时，曹操带着部队出征时经过一片麦田，曹操下令全军将士，不准践踏麦田，否则军法处置。忽然，曹操乘坐的战马受到惊吓窜进麦田，一大片麦子被踩坏了。曹操随即要求将自己依照军法处斩。众人一起跪下劝谏。曹操认为如果自己带头违反军法，别人又怎么能服从呢？随后，抽出佩剑，把自己的头发割下一绺来，用割发来代替砍头！