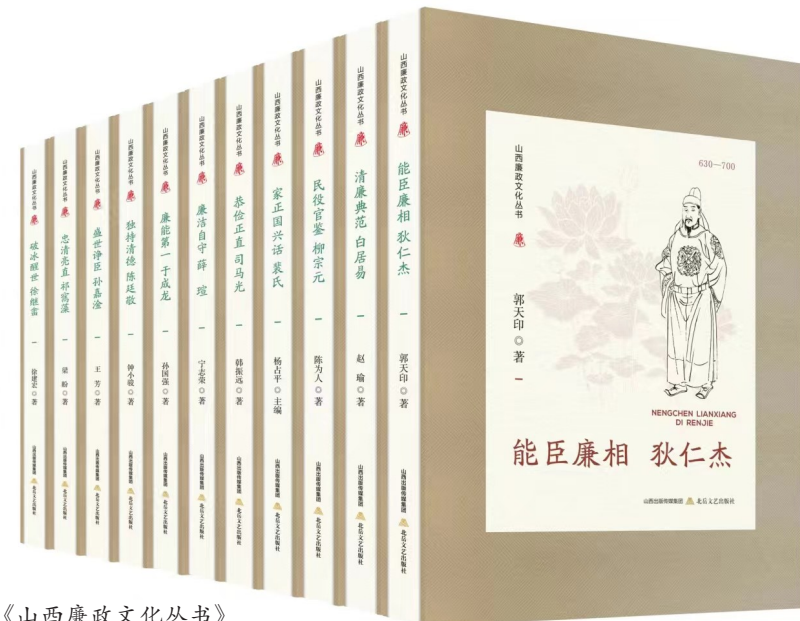


书声

书市动态

# 《山西廉政文化丛书》



《山西廉政文化丛书》  
中共山西省纪律检查委员会 中共山西省委宣传部 编 北岳文艺出版社 出版

近日,《山西廉政文化丛书》出版发行。丛书由山西省纪委监委、省委宣传部指导,省作协和山西出版传媒集团编撰出版,旨在通过讲述山西古代刚正不阿、胸怀天下的清官廉吏,

传承廉洁生态的魅力,追寻中华廉政文化的感召力。

山西悠久的文明史中,涌现出一批百姓口口相传的清官能臣,比如:狄仁杰、司马光、于成龙、白居易……

他们洁身自好、心系苍生,成为为人做官的样本和典范。丛书围绕“清、廉、勤、正”四字展开,共包括正册11本、副册2本及别册1本。正册选取唐、宋、明、清四个朝代十位传主单独成册,再辅之以一册《家正国兴话裴氏》,通过传主生平、清廉故事、当代启示和名言警句四部分,以及按照时间顺序排列的十幅图文折页,分别从不同方面对山西古代的清官廉吏予以深度观照,以期更加生动鲜活地展现其生命轨迹和清廉道路。

丛书正册包括《能臣廉相狄仁杰》《民役官鉴柳宗元》《独持清德陈廷敬》等。副册《讲给党员干部的山西廉政故事》《裴氏家风家训》则针对当代读者的阅读习惯和接受特点,以小开本口袋书的形式,将内容精华集中呈现;别册《讲给青少年的廉政故事》则立足于青少年的认知水平,将正册和副册中故事性、趣味性较强的廉政故事萃取出来,使广大青少年从故事中体会廉政文化的魅力。

这套丛书既打通了地域界限、弘扬精神血脉,又打破了时间界限、赓续清风晋韵。虽然这些历史人物籍

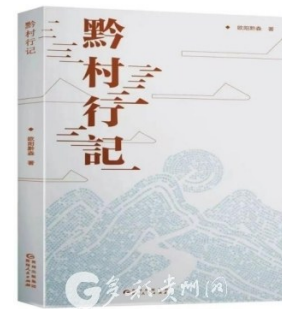
贯在山西,其廉政事迹却遍及全国、贯通古今。书中选择传主一生中更能体现廉政文化的重要事件为纲,以散文语言怡然成篇,将物态化的历史遗迹、抽象化的档案资料、民俗化的文化现象与写作者的观念有机结合起来,为三晋廉政文化注入现代气息和新的思考,彰显了三晋廉政文化的整体价值和人文品位。

丛书通过对前人廉政文化遗产的传承、发展和借鉴,追寻先贤风采,宣扬清风正气,教育引导党员干部无论为官还是做人,始终要做到明是非、辨善恶、知廉耻;在廉吏能臣为政以德、正心修身的嘉言懿行和克己奉公、清廉自守的精神境界中,汲取持廉守正的文化养分。

这套书籍内容独特:把时代的声音和古代清官廉吏的事迹有机结合,把廉政文化理论、廉政文化史和廉政人物有机结合,打破人物传记的传统线性写作模式,以清朗健美、明丽流畅的散文语言予以解读阐释,突出文学表达,人物形象鲜明,艺术品质精湛,并注入了现代气息和新的思考。

## 报告文学《黔村行记》

### 行走在新时代巨变山村



贵州省文联主席、贵州省作协主席欧阳黔森的报告文学作品《黔村行记》新书发布暨研讨会近日在京举行。本次活动由贵州省委宣传部、贵州省新闻出版局、贵州省文学艺术界联合会指导,贵州出版集团、贵州省作家协会联合主办,贵州人民出版社承办。

《黔村行记》是欧阳黔森创作的反映新时代贵州山村巨变的报告文学作品,通过作者走村进寨实地考察,展现了乡村振兴战略实施以来,贵州山乡所取得的发展和变化。

中国作协书记处书记施战军在讲话中表示,《黔村行记》是作者的真情感露,是对这片土地的挚爱所

引发的理性认知,本质上是深情爆发的一个窗口。作者从具体的事和人入手,串联起历史文化、红色故事、个体记忆、绿色发展等素材,展现出一幅绚丽多彩的当代乡村画卷。其思考方式和创作手法,值得当代作家学习和借鉴。

欧阳黔森分享了他创作《黔村行记》的初衷和过程。作为一名贵州人,他深感家乡的变化不仅仅是经济层面的飞跃,更是全方位自信的体现。希望通过自己的笔触,让更多人看到贵州近些年来乡村的变化,感受贵州全面自信的力量。

研讨会环节,与会专家学者一致认为,本书独具作者写作风格,散文的纪实,行走式的随笔,情真意切,是一部有深度、有温度、有高度的报告文学作品,不仅为读者提供了了解贵州的窗口,也为研究中国乡村振兴战略提供了宝贵的第一手资料。书中所展现的贵州精神,将激励更多人投身到乡村振兴的伟大事业中去。

(来源:中国新闻出版广电报)

# 读书如淘金

□李向阳

黄金之物,古来皆贵,人人梦寐以求之。因为黄金即财富,可以置广厦,购良田,娶美人,锦衣玉食,尽享奢华。但黄金毕竟为稀世之物,虽然芸芸众生万里淘金,却是岁月可老,一金难求。

其实世人大可不必万里求金,历尽坎坷!其实黄金之物本可唾手而得,轻易拥之。宋朝皇帝赵恒《励学篇》言:“富家不用买良田,书中自有千钟粟;安居不用架高堂,书中自有黄金屋;出门莫恨无人随,书中车马多如簇;娶妻莫恨无良媒,书中自有颜如玉;男儿若遂平生志,六经勤向窗前读。”这虽是封建帝王告诫世

人读书考取功名乃当时人生一条绝佳出路的道理,但从另一侧面也确切证明了“书中自有黄金”的真理!试想,无论良田高堂、车马娇妻,哪个能离黄金之物?所以,读书其实就是寻金之基,掘金之径,获金之途,拥金之路。

读书,便是找寻黄金。此黄金,是知识,是真理,是力量,是源泉,可转化为技能,增长为才干,变化为本领,继而变为物质,变为财富,张目可见,触手可及。英国哲学家培根言“知识就是力量!”这力量大多来源于书籍,来源于学习。这力量也是每一个人修身、齐家、治国、平天

下的物质之基。

读书,就是享受黄金。这黄金是仙山琼阁,是玉液琼浆,是海阔凭鱼跃,是天高任鸟飞。继之可带来视野的开拓,精神的愉悦,胸怀的广博;这黄金让智者不惑,仁者不忧,勇者不惧;这黄金就是与先贤对话,与圣人交流,与历史拥抱,与未来相逢。人生得此乐,夫复有何求呢!

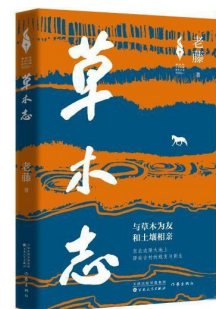
读书,就能拥有黄金人生。人生不能以金而论,并非亿万富翁就都拥有黄金人生。这黄金,是无悔于如花岁月,是无愧于家国父母,是无怨于奉献得失,是无负于社会大众。先哲“天生我才必有用,千金散

尽还复来”是黄金人生;“青山处处埋忠骨,何须马革裹尸还”是黄金人生;“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”亦是黄金人生。而对于我们,“全心全意为人民服务”,也是响当当的黄金人生!

万般皆下品,唯有读书高;何苦世间觅,书中有黄金。当前网络纵横四海,电媒沟通五洲,轻点鼠标,百科知识瞬间可查;单击遥控,世界风云一览无余。可见读书随时可读,知识随处可长,黄金遍地可寻。在此,祝愿世人在读书中奠定物质之基,享受精神之悦,造就一个属于自己的黄金人生!

## 长篇小说《草木志》出版

### 聚焦新时代乡村全面振兴



辽宁省作家协会主席老藤的长篇小说《草木志》,近日由百花文艺出版社、作家出版社联合出版。这是一部聚焦新时代乡村全面振兴的现实主义作品,已入选中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”。

据了解,《草木志》首发于《芙蓉》2023年第6期,该作品以其精湛的笔触和深邃的主题,描绘新时代以来山乡巨变的壮丽图画,表现新时代、新征程人民对美好生活的向往与追求。

《草木志》围绕由古驿站演变而来的村庄——墟里村的振兴发展,讲

述了驻村干部“我”、村主任邵震天等人在党的乡村振兴战略引导下带领村民,因地制宜,发展产业,推动中华优秀传统文化中驿站文化的创造性转化、创新性发展,打造驿路·遇见文旅融合项目,终于让该村发生翻天覆地的变化并走上了富裕之路。

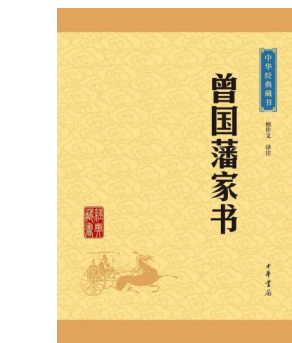
据悉,《草木志》具有浓郁的东北边陲地域特色,在深厚的乡土文学传统中探求艺术新质、更新叙事经验,体现出“中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神”。

这次出版的单行本,作者对部分情节做了进一步修改和完善,赋予了作品更广阔的叙事与表达空间。文学评论家贺绍俊、王国平、傅逸尘、宋嵩皆认为这部作品创新地将植物与人类相结合,为人与植物的关系提供了全新的视角,构建了一种新的观察乡村世界的方式,描绘了一幅乡村振兴的全景式时代画卷,是一部展现了我国乡村现代化发展步伐和成就的现实主义力作。

(来源:中国新闻网)

好书荐读

# 家庭的温暖 文字的温度



《曾国藩家书》作者:曾国藩

曾国藩的家书,上自祖父母至父辈,中对诸弟,下及儿辈,立志之论甚多,都对后世产生了极其深远的影响,以至于成为为人处世及当下政企业管理之圭臬。

本书在体例上将曾国藩家书分为修身、劝学、治家、理财、交友、为政、用人、养生、军事诸篇。选编时对多个版本进行比较,精选其中有代表性的和对当代人极具参考价值的篇章,按照时间排序,酌定标题,进行注释和点评。

本书在内容上每篇各有不同,也各有侧重,如下所述:修身篇所选的家书旨在反映曾国藩在保身、进德修业、息心忍耐、有恒心、谨慎、自立自强等方面的内在修为。

劝学篇所选的家书包括教弟写字养神、劝弟学业宜精、阐述求学之法、教弟注重看书、读书要有恒心等内容,反映了曾国藩“读书、立志、有恒”的治学思想。

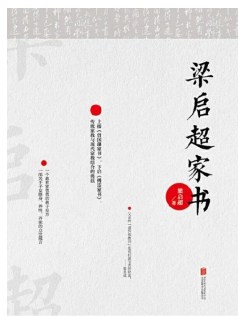
在治家方面,曾国藩主张勤俭持家,努力治学,睦邻友好,读书明理。他在家书中写道:“余教儿女辈惟以勤俭二字为主。弟每用一钱,均须三思,诸弟在家,宜教子侄守勤敬。弟最易流于骄,流于佚,二字皆败家之道也。”他希望后代兢兢业业,努力治学。他常对子女说,只要有学问,就不怕没饭吃。他还说,门第太盛则会出事端,主张不把财产留给子孙,只要子孙图强,也不愁没饭吃,这就是他所谓的“盈虚消长”的道理。

理财篇所选的曾国藩家书,有很大一部分是描述他在京为官时经济拮据的状况。当时曾国藩在京事事节俭,盘缠无从筹措,借款需筹划偿还,可以称得上一个名副其实的债奴,就是想回老家看看老母亲,也是因为手头较紧而未成行。这部分内容还选编了曾国藩在稍得宽裕后捐银作祭、修祠堂,以及馈赠亲戚族人的财物付出,旨在全面地反映曾国藩节俭衣食为自己,乐善好施想别人的精神风貌。

在交友方面,曾国藩主张交友拜师宜专一、勤加来往、勿占人便宜,阐述了接待朋友之法,强调了朋友之间患难与共的意义。

#### 推荐理由

《曾国藩家书》记录的是曾国藩在修身、齐家、治国、平天下方面的种种实践与思考。有学者曾说过:“曾国藩之于后人的最大意义是,他以自己的实践证明,一个中人,通过‘陶冶变化’,可以成为超人。”



《梁启超家书》作者:梁启超

祖父南归一行,自非得已。然乡居如何可久,且亦吾常悬悬。望仍以吾前书之意,力请明春北来为要。前托刘子楷带各物,本有虾油、辣椒两篓,后子楷言放在车中恐有气味为人所不喜,故已抽出矣。又小说两部呈祖父消闲,有摹本缎两段,乃赏汝两妹者,人各一套。问思庄何故写信与二叔而不与我。岂至今尚未得闲耶?其外国缎一段则赏汝者也。汝三人将所赏衣服穿起照一像寄我。金器两件赏汝,汝两妹亦各一件,此次汝姊妹所得独多,汝诸弟想气不忿矣。然思成所得《四书》乃贵之品也。可令其熟诵,明年待我时,必能背诵,始不辜此大贽也。吾游曲阜可令山东都督办差,张勋派兵护卫。吾亦极思挈汝行,若国内一年内无乱事,吾又一年可以不组织内阁,则极思挈汝遍游各省。

俾汝一瞻圣迹,但又不欲汝辍学耳。津村先生肯则海汝中央银行制度大善大善,惟吾不欲汝稍学宪法行

政法,知其大意,经济学亦必须毕业,而各课皆须于三月前完了。试以商津村何如?经济学吾曾为汝讲生产论,故此可稍略,交通论中之银行货币既有专课亦可略,然则亦易了也。荷丈月入已八百,尚有数部,力邀彼往,其职约当前清之三品京堂。若皆应之则千金可得。但今者报馆缺彼不可,印刷局在京非彼莫办也。而鼎父至今无着落,汝诸表兄日日来翻我求差事,小四小八皆不自量,指缺硬索已四五次矣。吾亦无能为力甚矣,人贵自立也。

#### 推荐理由

梁启超忧国忧民、勤奋著书的同时,还十分注重对下一代的教育,从自己的社会际遇和阅历出发,以独特的教育方法将自己的学识和感悟润泽在儿女身上,使九个子女各有成就,堪称中国家庭教育的楷模。



《傅雷家书》作者:傅雷

世界上的纯洁的欢乐,莫过于欣赏艺术,更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术!其次,我们

也因为你替祖国增光而快乐!更因为你借音乐而使多少人欢笑而快乐!想到你将来一定有更大的成就,没有止境的进步,为更多的人更广大的群众服务,鼓舞他们的心情,抚慰他们的创痛,我们真是心都要跳出来了!能够把不朽的大师的不朽的作品发扬光大,传布到地球上每一个角落去,这是多神圣、多光荣的使命!孩子,你太幸福了,天待你太厚了。我更高兴的更安慰的是:多少过分的谀辞与夸奖,都没有使你丧失自知之明,众人的掌声、拥抱,名流的赞美,都没有减少你对艺术的谦卑!总算我的教育没有白费,你二十年的折磨没有白受!你能坚强,只要你能坚强,我就一辈子放了心!成就的大小高低,是不在我们掌握之内的,一半靠人力,一半靠天赋,但只要坚强,就不怕失败,不怕挫折,不怕打击。不管是在人事上的,生活上的,技术上的,学习上的打击;从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你,扶掖你。还加上古今的名著,时时刻刻给你精神上的养料!孩子,从今以后,你永远不要孤独的,即使孤独也不怕的了!

赤子之心这句话,我也一直记住的。赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了,会创造一个世界,创造许多心灵的朋友!永远保持赤子之心,到老也不会落伍,永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱!你那位朋友说得不错,艺术表现的动人,一定是从心灵的纯洁来的!不是纯洁到

像明镜一般,怎能体会到前人的心灵?怎能打动听众的心灵?音乐院长说你的演奏像流水,像河,更令我想到克利斯朵夫的象征。天舅舅说你小时候常以克利斯朵夫自命,而你的个性居然和罗曼·罗兰的理想有些相像了。

中国正到了“复旦”的黎明时期,但愿你做中国的——新中国的钟声,响遍世界,响遍每个人的心!滔滔不竭的流水,流到每个人的心坎里去,把大家都带着,跟你一块到无边无岸的音响的海洋中去吧!名闻世界的扬子江与黄河,比莱茵的气势还要大呢!

你说常在矛盾与快乐之中,但我相信艺术家没有矛盾不会进步,不会演变,不会深入。有矛盾正是生机蓬勃的明证。眼前你感到的还不过是技巧与理想的矛盾,将来你还有反复不已更大的矛盾呢。形式与内容的桎梏,自己内心的许许多多不可预料的矛盾,都在前途等着你。别担心,解决一个矛盾,便是前进一步!

#### 推荐理由

《傅雷家书》是傅雷写给孩子傅聪的书信摘编,话题不局限于生活琐事,还涉及艺术与人生的诸多方面,饱含着为人父母的情感与责任,充满了对子女炽烈而深沉的爱与期望。这些书信,严肃中透出亲切,深刻却不脱离日常,既充满一个长者的人生智慧和经验,也细数了青少年成长的迷茫与欢欣。