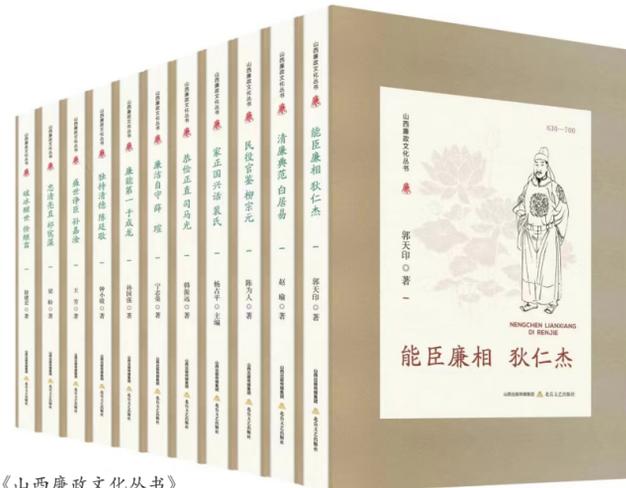


书声

书市动态

《山西廉政文化丛书》



《山西廉政文化丛书》
中共山西省纪律检查委员会 中共山西省委宣传部 编 北岳文艺出版社 出版

近日，《山西廉政文化丛书》出版发行。丛书由山西省纪委监委、省委宣传部指导，省作协和山西出版传媒集团编撰出版，旨在通过讲述山西古代刚正不阿、胸怀天下的清官廉吏，

传承廉洁生态的魅力，追寻中华廉政文化的感召力。

山西悠久的文明史中，涌现出一批百姓口口相传的清官能臣，比如：狄仁杰、司马光、于成龙、白居易……

他们洁身自好、心系苍生，成为为人做官的样本和典范。丛书围绕“清、廉、勤、正”四字展开，共包括正册11本、副册2本及别册1本。正册选取唐、宋、明、清四个朝代十位传主单独成册，再辅之以一册《家正国兴话裴氏》，通过传主生平、清廉故事、当代启示和名言警句四部分，以及按照时间顺序排列的十幅图文折页，分别从不同方面对山西古代的清官廉吏予以深度观照，以期更加生动鲜活地展现其生命轨迹和清廉道路。

丛书正册包括《能臣廉相狄仁杰》《民役官鉴柳宗元》《独持清德陈廷敬》等。副册《讲给党员干部的山西廉政故事》《裴氏家风家训》则针对当代读者的阅读习惯和接受特点，以小开本口袋书的形式，将内容精华集中呈现；别册《讲给青少年的廉政故事》则立足于青少年的认知水平，将正册和副册中故事性、趣味性较强的廉政故事萃取出来，使广大青少年从故事中体会廉政文化的魅力。

这套丛书既打通了地域界限、弘扬精神血脉，又打破了时间界限、赓续清风晋韵。虽然这些历史人物籍

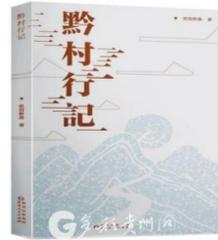
贯在山西，其廉政事迹却遍及全国、贯通古今。书中选择传主一生中更能体现廉政文化的重要事件为纲，以散文语言怡然成篇，将物态化的历史遗迹、抽象化的档案资料、民俗化的文化现象与写作者的观念有机结合起来，为三晋廉政文化注入现代气息和新的思考，彰显了三晋廉政文化的整体价值和人文品位。

丛书通过对前人廉政文化遗产的传承、发展和借鉴，追寻先贤风采，宣扬清风正气，教育引导党员干部无论为官还是做人，始终要做到明是非、辨善恶、知廉耻；在廉吏能臣为政以德、正心修身的嘉言懿行和克己奉公、清廉自守的精神境界中，汲取持廉守正的文化养分。

这套书籍内容独特：把时代的声音和古代清官廉吏的事迹有机结合，把廉政文化理论、廉政文化史和廉政人物有机结合，打破人物传记的传统线性写作模式，以清朗健美、明丽流畅的散文语言予以解读阐释，突出文学表达，人物形象鲜明，艺术品质精湛，并注入了现代气息和新的思考。

报告文学《黔村行记》

行走在新时代巨变山村



贵州省文联主席、贵州省作协主席欧阳黔森的报告文学作品《黔村行记》新书发布暨研讨会近日在京举行。本次活动由贵州省委宣传部、贵州省新闻出版局、贵州省文学艺术界联合会指导，贵州出版集团、贵州省作家协会联合主办，贵州人民出版社承办。

《黔村行记》是欧阳黔森创作的反映新时代贵州山村巨变的报告文学作品，通过作者走村进寨实地考察，展现了乡村振兴战略实施以来，贵州山乡所取得的发展和变化。

中国作协书记处书记施战军在讲话中表示，《黔村行记》是作者的真情流露，是对这片土地的挚爱所

引发的理性认知，本质上是深情爆发的一个窗口。作者从具体的事和人入手，串联起历史文化、红色故事、个体记忆、绿色发展等素材，展现出一幅绚丽多彩的当代乡村画卷。其思考方式和创作手法，值得当代作家学习和借鉴。

欧阳黔森分享了他创作《黔村行记》的初衷和过程。作为一名贵州人，他深感家乡的变化不仅仅是经济层面的飞跃，更是全方位自信的体现。希望通过自己的笔触，让更多人看到贵州近些年来乡村的变化，感受贵州全面自信的力量。

研讨会环节，与会专家学者一致认为，本书独具作者写作风格，散文的纪实，行走式的随笔，情真意切，是一部有深度、有温度、有高度的报告文学作品，不仅为读者提供了了解贵州的窗口，也为研究中国乡村振兴战略提供了宝贵的第一手资料。书中所展现的贵州精神，将激励更多人投身到乡村振兴的伟大事业中去。

(来源：中国新闻出版广电报)

读书如淘金

□李向阳

黄金之物，古来皆贵，人人梦寐以求之。因为黄金即财富，可以置广厦，购良田，娶美人，锦衣玉食，尽享奢华。但黄金毕竟为稀世之物，虽然芸芸众生万里淘金，却是岁月可老，一金难求。

其实世人大可不必万里求金，历尽坎坷！其实黄金之物本可唾手而得，轻易拥之。宋朝皇帝赵恒《励学篇》言：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；男儿若遂平生志，六经勤向窗前读。”这虽是封建帝王告诫世

人读书考取功名乃当时人生一条绝佳出路的道理，但从另一侧面也确切证明了“书中自有黄金”的真理！试想，无论良田高堂、车马娇妻，哪个能离黄金之物？所以，读书其实就是寻金之基，掘金之径，获金之途，拥金之路。

读书，便是找寻黄金。此黄金，是知识，是真理，是力量，是源泉，可转化为技能，增长为才干，变化为本领，继而变为物质，变为财富，张目可见，触手可及。英国哲学家培根言“知识就是力量！”这力量大多来源于书籍，来源于学习。这力量也是每一个人修身、齐家、治国、平天

下的物质之基。

读书，就是享受黄金。这黄金是仙山琼阁，是玉液琼浆，是海阔凭鱼跃，是天高任鸟飞。继之可带来视野的开拓，精神的愉悦，胸怀的广博；这黄金让智者不惑，仁者不忧，勇者不惧；这黄金就是与先贤对话，与圣人交流，与历史拥抱，与未来相逢。人生得此乐，夫复有何求呢！

读书，就能拥有黄金人生。人生不能以金而论，并非亿万富翁就都拥有黄金人生。这黄金，是无悔于如花岁月，是无愧于家国父母，是无怨于奉献得失，是无负于社会大众。先哲“天生我材必有用，千金散

尽还复来”是黄金人生；“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”是黄金人生；“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”亦是黄金人生。而对于我们，“全心全意为人民服务”，也是响当当的黄金人生！

万般皆下品，唯有读书高；何苦世间觅，书中有黄金。当前网络纵横四海，电媒沟通五洲，轻点鼠标，百科知识瞬间可查；单击遥控，世界风云一览无余。可见读书随时可读，知识随处可长，黄金遍地可寻。在此，祝愿世人在读书中奠定物质之基，享受精神之悦，造就一个属于自己的黄金人生！

长篇小说《草木志》出版

聚焦新时代乡村全面振兴



辽宁省作家协会主席老藤的长篇小说《草木志》，近日由百花文艺出版社、作家出版社联合出版。这是一部聚焦新时代乡村全面振兴的现实主义作品，已入选中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”。

据了解，《草木志》首发于《芙蓉》2023年第6期，该作品以其精湛的笔触和深邃的主题，描绘新时代以来山乡巨变的壮丽图画，表现新时代、新征程人民对美好生活的向往与追求。

《草木志》围绕由古驿站演变而来的村庄——墟里村的振兴发展，讲

述了驻村干部“我”、村主任邵震天等人在党的乡村振兴战略引导下带领村民，因地制宜，发展产业，推动中华优秀传统文化中驿站文化的创造性转化、创新性发展，打造驿路·遇见文旅融合项目，终于让该村发生翻天覆地的变化并走上了富裕之路。

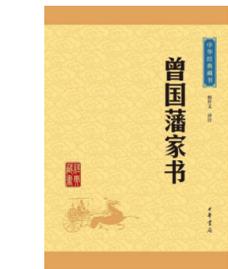
据悉，《草木志》具有浓郁的东北边陲地域特色，在深厚的乡土文学传统中探求艺术新质、更新叙事经验，体现出“中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神”。

这次出版的单行本，作者对部分情节做了进一步修改和完善，赋予了作品更广阔的叙事与表达空间。文学评论家贺绍俊、王国平、傅逸尘、宋嵩皆认为这部作品创新地将植物与人类相结合，为人与植物的关系提供了全新的视角，构建了一种新的观察乡村世界的方式，描绘了一幅乡村振兴的全景式时代画卷，是一部展现了我国乡村现代化发展步伐和成就的现实主义力作。

(来源：中国新闻网)

好书荐读

家庭的温暖 文字的温度



《曾国藩家书》作者：曾国藩

曾国藩的家书，上自祖父母至父辈，中对诸弟，下及儿辈，立志之论甚多，都对后世产生了极其深远的影响，以至于成为为人处世及当下政企业管理之圭臬。

本书在体例上将曾国藩家书分为修身、劝学、治家、理财、交友、为政、用人、养生、军事诸篇。选编时对多个版本进行比较，精选其中有代表性的和对当代人极具参考价值的篇章，按照时间排序，酌定标题，进行注释和点评。

本书在内容上每篇各有不同，也各有侧重，如下所述：修身篇所选的家书旨在反映曾国藩在保身、进德修业、息心忍耐、有恒心、谨慎、自立自强等方面的内在修为。

劝学篇所选的家书包括教弟写字养神、劝弟学业宜精、阐述求学之法、教弟注重看书、读书要有恒心等内容，反映了曾国藩“读书、立志、有恒”的治学思想。

在治家方面，曾国藩主张勤俭持家，努力治学，睦邻友好，读书明理。他在家书中写道：“余教儿女辈惟以勤俭二字为主。弟每用一钱，均须三思，诸弟在家，宜教子侄守勤敬。弟最易流于骄，流于佚，二字皆败家之道也。”他希望后代兢兢业业，努力治学。他常对子女说，只要有学问，就不怕没饭吃。他还说，门第太盛则会出事端，主张不把财产留给孩子，只要子孙图强，也不愁没饭吃，这就是他所谓的“盈虚消长”的道理。

理财篇所选的曾国藩家书，有很大一部分是描述他在京为官时经济拮据的状况。当时曾国藩在京事事节俭，盘缠无从筹措，借款需筹划偿还，可以称得上一个名副其实的债奴，就是想回老家看看老母亲，也是因为手头较紧而未成行。这部分内容还选编了曾国藩在稍得宽裕后捐银作祭、修祠堂，以及馈赠亲戚族人的财物付出，旨在全面地反映曾国藩节俭衣食为自己，乐善好施想别人的精神风貌。

在交友方面，曾国藩主张交友拜师宜专一、勤加来往、勿占人便宜，阐述了接待朋友之法，强调了朋友之间患难与共的意义。

推荐理由

《曾国藩家书》记录的是曾国藩在修身、齐家、治国、平天下方面的种种实践与思考。有学者曾说过：“曾国藩之于后人的最大意义是，他以自己的实践证明，一个中人，通过‘陶冶变化’，可以成为超人。”



《梁启超家书》作者：梁启超

祖父南归一行，自非得已。然乡居如何可久，且亦吾常悬悬。望仍以吾前书之意，力请明春北来为要。前托刘子楷带各物，本有虾油、辣椒两篓，后子楷言放在车中恐有气味为人所不喜，故已抽出矣。又小说两部呈祖父消闲，有摹本缎两段，乃赏汝两妹者，人各一套。问思庄何故写信与二叔而不与我。岂至今尚未得闲耶？其外国缎一段则赏汝者也。汝三人将所赏衣服穿起照一像寄我。金器两件赏汝，汝两妹亦各一件，此次汝姊妹所得独多，汝诸弟想气不忿矣。然思成所得《四书》乃贵之品也。可令其熟诵，明年待我时，必能背诵，始不辜此大贽也。吾游曲阜可令山东都督办差，张勋派兵护卫。吾亦极思挈汝行，若国内一年内无乱事，吾又一年可以不组织内阁，则极思挈汝遍游各省。

俾汝一瞻圣迹，但又不欲汝辍学耳。津村先生肯则海汝中央银行制度大善大善，惟吾不欲汝稍学宪法行

政法，知其大意，经济学亦必须毕业，而各课皆须于三月前完了。试以商津村何如？经济学吾曾为汝讲生产论，故此可稍略，交通论中之银行货币既有专课亦可略，然则亦易了也。荷丈月入已八百，尚有数部，力邀彼往，其职约当前清之三品京堂。若皆应之则千金可得。但今者报馆缺彼不可，印刷局在京非彼莫办也。而鼎父至今无着落，汝诸表兄日日来翻我求差事，小四小八皆不自量，指缺硬索已四五次矣。吾亦无能为力甚矣，人贵自立也。

推荐理由

梁启超忧国忧民、勤奋著书的同时，还十分注重对下一代的教育，从自己的社会际遇和阅历出发，以独特的教育方法将自己的学识和感悟润泽在儿女身上，使九个子女各有成就，堪称中国家庭教育的楷模。



《傅雷家书》作者：傅雷

世界上的纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术！其次，我们

也因为你替祖国增光而快乐！更因为你借音乐而使多少人欢笑而快乐！想到你将来一定有更大的成就，没有止境的进步，为更多的人更广大的群众服务，鼓舞他们的心情，抚慰他们的创痛，我们真是心都要跳出来了！能够把不朽的大师的不朽的作品发扬光大，传布到地球上每一个角落去，这是多神圣、多光荣的使命！孩子，你太幸福了，天待你太厚了。我更高兴的更安慰的是：多少过分的谀辞与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！你能坚强，只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击。不管是在人事上的，生活上的，技术上的，学习上的打击；从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖你。还加上古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料！孩子，从今以后，你永远不要孤独的，即使孤独也不怕的了！

赤子之心这句话，我也一直记住的。赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！你那位朋友说得不错，艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到

像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？音乐院长说你的演奏像流水，像河，更令我想到克利斯朵夫的象征。天舅舅说你小时候常以克利斯朵夫自命，而你的个性居然和罗曼·罗兰的理想有些相像了。

中国正到了“复旦”的黎明时期，但愿你做中国的——新中国的钟声，响遍世界，响遍每个人的心！滔滔不竭的流水，流到每个人的心坎里去，把大家都带着，跟你一块到无边无岸的音响的海洋中去吧！名闻世界的扬子江与黄河，比莱茵的气势还要大呢！

你说常在矛盾与快乐之中，但我相信艺术家没有矛盾不会进步，不会演变，不会深入。有矛盾正是生机蓬勃的明证。眼前你感到的还不过是技巧与理想的矛盾，将来你还有反复不已更大的矛盾呢。形式与内容的桎梏，自己内心的许许多多不可预料的矛盾，都在前途等着你。别担心，解决一个矛盾，便是前进一步！

推荐理由

《傅雷家书》是傅雷写给孩子傅聪的书信摘编，话题不局限于生活琐事，还涉及艺术与人生的诸多方面，饱含着为人父母的情感与责任，充满了对子女炽烈而深沉的爱与期望。这些书信，严肃中透出亲切，深刻却不脱离日常，既充满一个长者的人生智慧和经验，也细数了青少年成长的迷茫与欢欣。