

书声

书市动态

## 《笑的风》



作者：王蒙 推荐人：慧丽

## 《不负我心》



作者：俞敏洪 推荐人：慧丽

## 《中国古典名著立体书·三国演义》出版发行



读者心中埋下潜在的历史记忆，开启知识的大门，养成阅读的好习惯。”

《三国演义》是“中国智慧”的大观园，它包含着高明的军事策略和外交手段，曲折迂回的情节蕴含了仁、义、忠、勇、信等传统美德，让孩子领悟并巧妙地运用到生活中。作为中国四大名著之一的《三国演义》处处显现出中华文化的精髓。从人物的生活习惯到语言服饰，再到人物性格都能体现中国传统的精神和信念。为便于理解纷繁复杂的人物形象和人际关系，本书附有网人物关系网、人物小传等赠品。有利于读者全面把握三国故事，理解三国人物。

《中国古典名著立体书·三国演义》勇创国内立体名著先河，用多维的角度为读者讲述精彩的三国故事。

(来源：新华网)

化着的形态和状态，所以小说有着将现实与历史相牵连，将个人与时代相牵连的思路设计：作家既在呈现当代中国历史发展和变革的现实，也在表现着另一种现实——人的现实，人的情感、心理以及爱情、婚姻、家庭等伦理观念的现实。小说以新世纪新时期的中国为立足点从整体上对一个长时段的历史进行宏观观照，讲述这段历史的沧海桑田和人事与情感的曲折涌动、千回百转。包括夫妻之情、父女、父子、母女、母子之情在内的交错纠缠的情感关系，是小说的主体内容，也是勾连小说脉络、推进小说情节演进的内在动力。时代“外部现实”和人的“内部现实”相互牵连、彼此渗透，前者带给后者的机遇和命运，后者如何呼应、顺应或感应前者，二者的交互关系、沟通情境如何，正是《笑的风》所要表达和思考的。

故事的结尾这样写：当我们说到人生，说到光阴，说到新与旧式婚姻，说到发展进步与历史代价，说到他们的匆匆树立欢唱又匆匆占位替代的生活的时候，喜在眉梢的同时，难道不多多少少地感觉到悲从心来吗？继而细想，真正的生活要复杂有趣真实得多。生活中蕴藏着多少感情，蕴藏着多少思想，蕴含着多少爱恋？多少的亲情骨肉是那么的拉不断扯不断的。

世间没有哪个人的一生不是一本好书。我们20岁、50岁、60岁时似乎很少考虑到时间在人生的轨道上，匆匆忙忙地流逝了。大多人的生活没有那么精致细腻，大多数的日子很普通。我们在一年的年尾时会说，一年怎么那么快就过去了？殊不知一年一年如此这般的轮回，怎样度过又怎样快乐？应该写在自己的人生日志上。



扫一扫  
看精彩视频

2022年东方甄选直播间的爆发，让新东方俞敏洪再次进入人们视野，从做新东方教育培训到上市公司，“双减”后的成功转型，俞敏洪创业及生活历程不禁让人佩服。今天给大家推荐俞敏洪的一本新书《不负我心：俞敏洪随笔精选》，总体上讲这本书是俞敏洪30年心路历程，60载人生回望，关于学习、成长、事业、家庭等方面的一些所思感悟。在这本书的序言里，他踌躇满志地写道：“有一点是肯定的，60岁，是我重新整装出发的年龄，不管未来多么不确定，我都会风雨兼程，奋力前行。”在《不负我心》这本书中，我们可以看到一个立体的俞敏洪，看到他的童年、他的理想和遗憾、父母带给他的影响、故乡带给他精神寄托和烙印、北大的求学经历是如何改变了他的命运、老师这份职业是如何从自卑的泥潭中将他拯救出来的。我们也能看到他对于“年轻人”“阅读”和“旅行”的执念，那是一种永远面向未来和希望、追求自由和成长、试图打破生命束缚和局限的深深渴望。

这本书包含初心、真心、苦心、用心、从心、正心等直面人生的“六大心法”。在学习方法、思维提升、认知升级、自我价值、为人处世等个人成长和自我实现问题上进行

了全面思考与回顾。在爱与被爱中前行中，他说“我从父亲那里学到了宽厚，学到了退一步海阔天空的态度，又从母亲那里继承了坚韧不拔、绝不放弃的精神，父母成就了我的个性，我的个性中融入了父母的优点，他们个性中的矛盾也结合到了我一个人身上”。在用教育点燃成长激情中，里面他谈到如何从自卑走向自信。他说所谓建立自信的支撑点，就是你要在某个方面慢慢地做到跟别人一样好，甚至比别人更好。在让自己成为有价值的存在中，他列举了创业的8大核心能力告诉我们步入社会，遇到瓶颈期如何突围？如何为自己做深厚的积累？在做人像水，做事像山中，他说要明白在这个世界上要永远先做人后做事，人做不好，事就做不好。在阅读、行走与思考中，他说热爱成就一切。在修炼自己、造福他人中，他说人的一辈子如果想让自己的航向比较正确，应该过好人生的八个字“修炼自己，造福他人”。

从创业的困惑迷惘，到成功的波澜壮阔，再到守业转型的步履维艰，他走过谷底，也爬过险峰，从山重水复到柳暗花明。这本书凝结了作者六十载的人生思考，饱含了作者一路走来心路历程和成长感悟。用温暖的文字记录了生命的厚重，书写顺境与逆境下的心态。量变与质变下的思维提升。包含了学习、工作、生活、情感、阅读、旅行等多个主题。不单单是作者对人生经历的思考与回顾，也是他获得前行目标与力量的心法。



扫一扫  
看精彩视频

## 春天送你一首诗

### 春·流光

□刘雅婷

穿上春天，  
从泥泞走过，  
忽而微风拂面，  
万物皆至此生长。  
我踏着岁月的脚步，  
向灿烂走去。

穿过一树一树的花开，  
迈过人山人海，  
步伐逐渐加快。  
误入森林深处，  
荆棘丛生，  
灌木阻挡。  
我试着冲破未知，  
却迷茫无助。

低落中，  
一道光透过郁郁林叶，  
来到我身边，  
那么耀眼。  
我起身跟随它，  
它带我划破荆棘，  
寻找方向。  
终，  
光于最后一灌木前消失不见。

我拨开层层木叶，  
原来，  
幽静的深处是青春，  
光的方向是流光。  
至此，  
我与青春释怀，  
与流光作伴，  
春天不误。



作者：刘雅婷

好书赏析

## 生命之巅的精神礼赞



的医疗救援故事中塑造出个性鲜明的人物形象，让那些生动鲜活的“场景叙事”成为展现人物精神世界的舞台。

作为一部“时间流”小说，《生命之巅》正面出场的人物并不多，作者着力刻画的有3位：救护车司机钟景洲、随车医生夏沫以及随车护士张冬。这个医疗救援“三人组”不仅外貌迥异，性情上也有强烈反差。其中，钟景洲是贯穿全篇、着墨最多的主要角色。这个像谜一样的大胡子司机，平日沉默寡言，貌似对驾驶之外的事漠不关心，实则外冷内热，心里有数，眼里有活，在应对突发事件、紧急救援时总能应对有方，化险为夷。钟景洲不仅有过硬的驾驶技术，还有高超的医术和专业的救援手段，这似乎与人物的职业身份不符，让他看起来有点像个“世外高人”。其实，这正是作者埋下的一个伏笔，也是一个暗藏玄机的诱人“谜面”，直到小说结束“谜底”才揭开。张冬是作为一个“问题”人物出现的，他爱挑剔，牢骚满腹，小肚鸡肠，特别看不惯钟景洲的做派。这个卫校毕业刚刚步入职场的护士，希望谋得一份稳定的工作，却总想用不正当手段赢得上级的好感，终因犯错被开除。最后，在钟景洲以德报怨的帮助下，张冬学习了中医，实现了成长的蜕变。随车医生夏沫与张冬形成鲜明对比，她形象气质俱佳，为人善良，勤奋敬业，虽然家庭困难，但靠着自己的努力和“廖妈妈”（钟景洲母亲）的帮助，考上医学院，并读完硕士，当上了医生。当她与钟景洲在交往中了解了彼此的

身份后，她对这个大胡子司机的暗生情愫也就水到渠成了。

至此，读者心中的谜团一一解开。为何一名救护车司机拥有如此高超的医术，并得到医院领导和众多医生的厚爱，有时甚至是袒护？原来，父母车祸突然离世带来的巨大创伤，让钟景洲远离医生本行，而甘愿当一名沉默的救援司机。但他的心没有冷。当危重险情出现时，无论是抢救溺水少年、危重病人、车祸急救，还是遇到泥石流堵路，钟景洲总能靠自己的精湛医术和丰富经验让局面转危为安。小说要告诉我们的谜底不仅是男主人公医学世家的出身和名校高材生的背景，更通过他克服精神创伤，走出心理阴影，回归医生岗位的过程，礼赞了一种敢于担当、勇于奉献的敬业精神，一种大爱无疆、敬畏生命的人道主义精神，一种有筋骨、有道德、有温度的利他精神。这使《生命之巅》不仅是一部精彩的现实题材小说，还是一部弘扬正确价值观、展现广大医护人员敬业精神和牺牲精神的作品。

《生命之巅》之所以能把人物塑造得栩栩如生，把人的精神境界写得充满质感，源于作者精益求精的创作态度以及对作品质量的孜孜追求。与一般的现实题材网络小说相比，这是一部向精品力作致敬、向传统现实主义看齐的小说，在网络文学与纯文学融合上作出了自己的探索。这主要表现在两个地方：一是善于巧设伏笔，以饱满的细节和细腻的情感赋予作品文学性。譬如，书中写救援溺水少年时，正赶上交通拥堵，

救护车一时难以抵达现场，就在夏沫焦虑万分之际，钟景洲提醒，溺水后黄金救援时间只有4分钟，超过8分钟死亡概率在97%以上，此时可以通过手机指挥现场围观群众紧急施救。这一提议不仅挽救了一个溺水者的生命，也让读者对这个救护车司机刮目相看，为后面揭示钟景洲的身世之谜埋下伏笔。还有，夏沫与钟景洲从相识、相知到相爱，也是在她与钟母“过命”交情的深情回忆以及二人在夏沫家乡公益救援的深度合作中，一步步实现的。其中蕴含的细腻情感和生动细节，与一般网络小说单纯追求“爽感”的“桥段叙事”不同，给人留下了更值得回味的艺术美感。

二是让现实题材书写蕴含现实主义精神。麦苏笔下的现实，不是打卡走秀，也不是“站在桥上看风景”，而是让自己的笔触尽可能抵达生活“褶皱”的深处，一方面体察现实的微妙，写出生活的质感，用鲜活的生活剖面呈现职场人物的生存状态；另一方面又能在“尽精微”时“致广大”，用医疗救援小事件，折射广阔社会，在少年溺水、马路碰瓷、车祸受伤、老人重病、孕妇早产、雪灾被困等救援事件中，蕴含了医院与社会、医德与医术、长辈与晚辈、家庭与教育以及巧合与必然、行动与心灵等更为丰富的艺术内涵，反映出医疗救援工作者的职业道德、思想品格与时代精神之间的紧密联结。

在倡导网络文学关注现实、书写新时代人民史诗的今天，我们需要更多像《生命之巅》这样的作品。

(来源：新华网)

近年来，现实题材网络文学佳作不断，麦苏的《生命之巅》就是其中一部。麦苏从事网络文学写作15年，作品量达千万字，大多数是现实题材，涉及当下生活的方方面面。其中，《刺猬小姐向前冲》叙写北漂女孩的职场奋斗历程，《荣耀之上》塑造当代消防员勇于奉献的精神品格，《归时舒云化成雪》讲述都市女性打拼成长、独立自强的动人故事，《我的黄河城》聚焦故乡郑州几代“黄河人”奋发创业的不懈努力……它们的共同点是植根深厚文化底蕴，又富有“烟火气”，以不同职业小人物的平凡事迹和生活场景，折射时代变革和社会发展，在当下现实题材网络文学中具有鲜明的辨识度。

麦苏新近完成的《生命之巅》既延续了此前作品精致、细腻的写作风格，又对人物的精神世界进行了更精准和全面的艺术呈现，侧重对人物形象的“莎士比亚式”展示和对人物性格的悉心洞察。《生命之巅》写的是医疗救援题材，作者在一个个紧张惊险